**《墙上的斑点》**

教学目标

　　1.了解伍尔夫及意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)；

　　2.[阅读](http://www.teachercn.com/Xxyw/Yd/)[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)，初步了解意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的特征；

　　3.感知主人公意识流动的过程；

　　4.分析[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)意识流的表现手法。

第一课时

　　教学过程

　　一、导入

　　意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的代表作家伍尔夫的[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)创作实践推动了现代[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的发展，她的理论进一步巩固了意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的地位，她也成了英国[文学](http://www.teachercn.com/zxyw/Sgwx/)界的一位传奇人物。今天，我们来赏析她的第一篇意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)《墙上的斑点》，看看意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)与传统[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)有什么不同。

　　二、简介伍尔夫及意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)

　　[教师](http://WWW.teachercn.com)可以根据扩展资料中的相关内容来简介作者及意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)。重点可放在对意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的介绍上。

　　三、初读[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)，整体感知

　　揭示：这是一篇很奇特的[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)。女主人公冬日平坐在壁炉前吸烟，透过烟雾，看到墙上的一个斑点。她反复猜想着它是什么，于是无数“无意识的幻觉”像潮水一般“一哄而上”。它究竟是什么，这并不重要，重要的是作者借此显示精神世界纷繁复杂的意识流动。作者一惯认为，艺术的任务不是再现客观世界，而是表现客观世界在人的心理意识中的反映，表现感情、感觉、联想、想象的丰富性和复杂性。这种艺术主张在这篇[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)中得到了充分的体现。

　　四、再读[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)，探究[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)写法上的特点

　　[教师](http://WWW.teachercn.com)让学生读出自己喜欢的片断，并加以分析，最后，在学生发言讨论的基础上，[教师](http://WWW.teachercn.com)可归纳要点：

　　1．《墙上的斑点》通篇是内心独白。“我”看到墙上有一块黑色的“污迹”，意识就随之飘逸开去，后来发现，这一污迹原是一只蜗牛。这一斑点是蜗牛或别的什么，在[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)中其实并不重要，重要的是这一客观事物“蜗牛”充当了“我”意识转向的契机，使得“我”把表面上那些互不相关的零碎的思绪连成一体。

　　2．“我”从看到船上有一斑点引发了一连串漫无边际的自由联想。想到人生无常，想到莎士比亚，想到收藏古物，想到树木生长，意识随意流动，最后才回到那斑点，原来是一只蜗牛。

第二课时

　　意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)与传统[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的对比

　　[教师](http://WWW.teachercn.com)可以和学生共同回忆曾经[阅读](http://www.teachercn.com/Xxyw/Yd/)过的[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)（以[教材](http://www.teachercn.com/Kcgg/Jcyj/)中的为主），并让学生对某一篇传统意义上的[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)进行分析，然后大家针对意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)与传统[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)发表自己的见解，其间可让学生诵读相关段落。之后[教师](http://WWW.teachercn.com)总结如下：

　　1.意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)打破了传统[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)由作家出面介绍人物、安排情节、评论人物的心理[活动](http://www.teachercn.com/Kcgg/Hdkc/)的方式，重在表现人物的各种意识流动的过程。它常常集中笔墨去开掘人物的内心世界，特别是人物的意识流动。《墙上的斑点》描写主人公看到墙上有一个斑点而引发的一连串漫无边际的遐想，采用内心独白的方式，用第一人称的写法剖析内心的奥秘，把探索的注意力凝聚在人物的灵魂世界。此外，意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)主张取消作品的故事情节，让人物自己直接展开自己的意识[活动](http://www.teachercn.com/Kcgg/Hdkc/)过程。在意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)里，即使是描绘环境、外貌、举止和性格，都不是作家从旁叙述，而是通过人物自身的回忆、体验、感知和想象表现出来。

　　2.自由联想是意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的又一艺术特征。自由联想包括事实与梦幻、现实与回忆的相互交织，来回流动。意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)家直接从弗洛伊德那里吸取了“自由联想”的理论，把它们作为自己创作的基本方法之一。一般正常的联想，是人脑对客观事物之间相互关系的反映。意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)家在运用自由联想时，却表现出意识流动的跳跃性、随意性和突兀多变、无规则的特点。《墙上的斑点》写主人公看到墙上的斑点，思绪就“一哄而上”，想到人生的无常，想到莎士比亚，想到收藏古物，想到树木生长，意识随意流动，最后才回到那斑点，原来是一只蜗牛。这一连串的“自由联想”展现了主人公头脑中意识流动的随意性、跳跃性。

　　3.打破时空界限，进行立体交叉式的叙述以及多层次结构是意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的又一特点。传统[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的回忆倒叙，虽然也有将时序颠倒、打破时空界限的，但在具体“回忆”的那段时间，时序依然是正常有序的。意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)则不同，它们在表现人物的内心世界时，把过去、现在和未来互相倒置，甚至互相渗透，而导致作品在时间与空间上形成多层次的结构，颇具立体感。意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的“回忆”是大量的，而且常常是许多回忆互相冲击碰撞，用以显示人物意识[活动](http://www.teachercn.com/Kcgg/Hdkc/)的突兀变化。[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)《墙上的斑点》中主人公的遐想，“斑点”成了主人公从一种思绪转向另一种思绪的中间媒介，从而使描述符合心理轨迹，使作品浑然一体，具有内在的和谐。

4.伍尔夫否定生活的客观性和现实性，强调“内心真实”。她认为“生活是一圈光晕，一个始终包围着我们意识的半透明层”，在一个普通的日子里，一个普通人的“头脑接受着千千万万个印象——细小的、奇异的、倏忽即逝的，或者用锋利的钢刀刺下来的。这些印象来自四面八方，宛如一阵阵不断坠落的无数微尘”，这就是真实的生活。因此，视接近生活的本来面目为己任的作家，就会深入到人物的意识深层，他们的作品也就会“没有情节，没有喜剧，没有悲剧，没有已成俗套的爱情穿插或是最终结局”。她呼吁：“让我们在那万千微尘纷坠心田的时候，按照落下的顺序把它们记录下来，让我们搞出每一事每一景给意识印上（不管表面看来多么互无关系，全不连贯）的痕迹吧。”

**探究**[**活动**](http://www.teachercn.com/Kcgg/Hdkc/)

　　从《墙上的斑点》看意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的诗意美

　　研究提纲：

　　(1)意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的基本特征

　　(2)《墙上的斑点》的语言美(诗性语言)

　　(3)《墙上的斑点》的结构美(诗性结构)

　　(4)《墙上的斑点》的想像美(诗意想像)

　　(5)意识流[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)中的诗意美集中体现在《墙上的斑点》中的“三美”

　　参读书目：

　　(1)高行健《现代[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)技巧初探》，花城出版社1981年版。

　　(2)戴维·洛奇著，王峻岩等译《[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)的艺术》，作家出版社1998年版。(3)金开诚《文艺心理学论稿》，北京大学出版社1982年版。

　　(4)伍尔夫著，刘炳善译《书和画像》，三联出版社1994年版。

　(5)《弗吉尼亚·伍尔夫文集》，上海译文出版社2000年版。

　　试论弗吉尼亚·伍尔夫的生命观

　　研究提纲：

　　(1)弗吉尼亚·伍尔夫生命观的基本内涵

　　(2)弗吉尼亚·伍尔夫生命观的形成

　　(3)从弗吉尼亚·伍尔夫的[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)看她的生命观

　　(4)从弗吉尼亚·伍尔夫的[散文](http://www.teachercn.com/zxyw/Swjx)作品看她的生命观

　　(5)弗吉尼亚·伍尔夫生命观对我们的启迪

　　参读书目：

　　(1)伍厚凯《弗吉尼亚·伍尔夫存在的瞬间》，四川人民出版社1999年版。

　　(2)《伍尔夫研究》，上海文艺出版社1988年版。

　　(3)孔小炯译《伍尔夫随笔集》，海天出版社1996年版。

　　(4)黄梅、张耀东译《伍尔夫[散文](http://www.teachercn.com/zxyw/Swjx)》，浙江文艺出版社2001年版。

　　(5)《弗吉尼亚·伍尔夫文集》，上海译文出版社2000年版。